

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Аксенов Сергей Леонидович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.05.2020 09:15

Идентификатор ключа:

159e22ec4edaa8a694913d5c08c0b6671130587da9e1acf845343ffaf5ad101e

автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Региональный финансово-экономический институт»

Кафедра экономики и управления



Утверждаю
Декан экономического факультета
Ю.И. Петренко
«31» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«Введение в историю искусств»

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**

Профиль: **Государственное и муниципальное управление**

Квалификация: **Бакалавр**

Факультет экономический

Заочная форма обучения



Курск 2018

Рецензенты:

Аксенов Сергей Леонидович, доктор экономических наук, профессор
кафедры экономики и управления

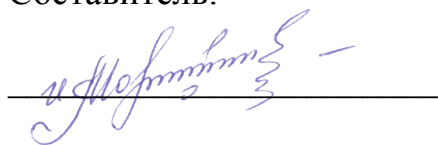
Мордовин Аркадий Владленович, кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и управления

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г., № 7, с учетом профиля «Государственное и муниципальное управление».

Рабочая программа предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Государственное и муниципальное управление».

«31» августа 2018 г.

Составитель:



Мордовина И.А., кандидат
экономических наук, доцент кафедры
экономики и управления

**Лист согласования рабочей программы
дисциплины «Введение в историю искусств»**

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент
Профиль: Государственное и муниципальное управление
Квалификация: Бакалавр

Факультет экономический
Заочная форма обучения

2018/2019 учебный год

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры экономики и управления, протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Зав.кафедрой  _____ С.Л. Аксенов

Составитель:  _____ И.А. Мордовина

Согласовано:

Начальник УМУ

 _____ О.И. Петренко, «31» августа 2018 г.

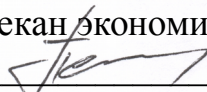
Библиотекарь

 _____ Т.А. Котельникова, «31» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 _____ Е.И. Черников, «31» августа 2018 г.

**Изменения в рабочей программе
дисциплины «Введение в историю искусств»
на 2019 – 2020 уч. год**

Утверждаю
Декан экономического факультета
 Ю.И. Петренко
«29» августа 2019 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
1) внесены изменения в список литературы

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры экономики и управления, протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  С.Л. Аксенов

Согласовано:


Начальник УМУ

 О.И. Петренко, «29» августа 2019 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 С.Л. Аксенов, «29» августа 2019 г.

**Изменения в рабочей программе
дисциплины «Введение в историю искусств»
на 2020 – 2021 уч. год**

Утверждаю
Декан экономического факультета
 Ю.И. Петренко
«29» мая 2020 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


- 1) внесены изменения в задания в тестовой форме

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры экономики и управления, протокол № 8 от «29» мая 2020 г.


Зав. кафедрой  С.Л. Аксенов

Согласовано:

Начальник УМУ

 О.И. Петренко, «29» мая 2020 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 С.Л. Аксенов, «29» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	6
2. Требования к результатам освоения дисциплины	6
3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	7
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
Схема распределения учебного времени по видам учебной работы	8
Схема распределения учебного времени по курсам	8
Тематический план	9
Структура дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	18
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.	51
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Введение в историю искусств» является приобретение знаний и навыков, необходимых для работы в области образования, социальной сфере, культурно-просветительской сфере; формирование знаний истории изобразительного искусства и архитектуры, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи изучения дисциплины: освоение теоретического инструментария истории искусства; формирование знаний в области теории и истории изобразительного искусства и архитектуры; приобретение знаний и навыков, необходимых для исследования общественных и культурных явлений; анализ развития искусства и особенностей его функционирования в современном обществе; познание, исполнение и создание произведений искусства в различных формах; воспитание и развитие эстетической культуры личности.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о культуре мышления; (З-1)
- специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации (З-2)
- историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры (З-3)
- классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве (З-4)
- направления и теории в истории искусств, школы современного искусства (З-5)
- тенденции развития современного мирового искусства (З-6)
- историческое наследие (З-7)
- теорию и историю культуры и искусства (З-8)

Уметь:

- анализировать проблемы истории искусства (У-1)
- ставить цель и выбирать пути её достижения (У-2)
- определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.) (У-3)
- анализировать проблемы истории изобразительного искусства (У-4)
- уважительно и бережно относиться культурному к наследию (У-5)
- использовать теоретические знания истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач (У-6)
- ставить цель и выбирать пути её достижения(У-7)

Владеть:

- культурой мышления владеть способами ознакомления с достижениями мирового искусства (В-1)
- теоретическим инструментарием теории и истории искусства (В-2)
- навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве (В-3)
- способностью к толерантному восприятию культуры (В-4)
- теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач (В-5)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в историю искусств» относится к факультативным дисциплинам.

Особенностью данного курса является комплексное и синхронное рассмотрение художественных процессов. Предполагается достаточно широкая картина смены художественных направлений и течений, начиная с зарождения искусства и кончая различными вариантами развития искусства XX столетия. При этом анализируются не только творчество крупнейших художников, их основные произведения, специфика их содержательных и формальных открытий, но и особенности реализации тех или иных художественных течений и направлений в искусстве.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Введение в историю искусств», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в школе в процессе изучения предметов «Мировая художественная культура», «История».

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Схема распределения учебного времени по видам учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 академических часа)

Схема распределения учебного времени по курсам

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость, час	
	3 курс	Всего
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторная работа	4	4
в том числе:		
лекции	2	2
практические занятия	2	2
Самостоятельная работа	131	131
Промежуточная аттестация (экзамен)	9	9

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Общая трудоемкость, час	В том числе аудиторных				Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			всего	из них:				
				лекц.	практ.	лабор.		
Введение в историю искусства								
1.	Что такое искусство?	18	2	2			16	
2.	Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Графика и живопись	1016					16	
3.	Виды изобразительного искусства и их специфика	18	2		2		16	
4.	Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Скульптура и архитектура	16					16	
5.	Основные понятия истории искусства	16					16	
6.	Основные понятия истории искусства. Периодизация	16					16	
7.	Аллегория. Символ. Атрибут	18					18	
8.	Искусство и миф	17					17	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	9						9
	Всего	144	4	2	2	-	131	9

Структура дисциплины

Введение в историю искусства

Что такое искусство?

Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни общества. Мировоззрение и искусство.

О природе искусства. Замысел и его воплощение, единство формы и содержания в искусстве. Художественный образ. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства».

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Графика и живопись.

Графика – древнейший из видов изобразительных искусств (наскальные изображения). Древние рисунки на папирусе и пергаменте. Понятия «станковая» и «прикладная» графика (книжная, журнальная). Миниатюры средневековых рукописей. Графика как вспомогательный вид искусства вплоть до эпохи Возрождения. Уникальная и тиражная графика (гравюра – на дереве, металле, линолеуме, камне). Новые виды графики в XIX и XX вв.: экслибрис, промграфика, афиша и плакат.

Живопись. Понятия «монументальная» и «станковая» живопись. Древнейшая монументальная живопись – наскальные росписи эпохи палеолита (Альтамира, Ласко и др.). Античная настенная живопись (крито-микенская культура, Греция, Рим – виллы в Помпеях и Геркулануме). Расцвет монументальной живописи в Средние века (мозаика, витраж) и в эпоху Возрождения (фреска). Византийские и древнерусские мозаики и фрески. Росписи эпох барокко и классицизма. Новый взлет монументальной и декоративной живописи в эпоху модерна. Станковая живопись. Предшественники станковой картины – «пинакс» (древнегреческая живопись на досках), погребальные этрусские и римские портреты (в частности, фаюмские). Станковая религиозная живопись – средневековая икона. Возникновение станковой картины в эпоху Возрождения. Окончательное формирование принципов и норм станковой живописи в XVII–XVIII вв.

Жанры: бытовой, портрет, натюрморт, пейзаж. Аллегория. Судьба станковой живописи в XIX и XX в.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Скульптура и архитектура.

Скульптура. Понятия монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Мелкая пластика. Палеолитические «венеры» – первые образцы скульптуры. Расцвет скульптуры в Древнем мире и античности (греческая мифологическая пластика и римский портрет). Появление конного монумента. Скульптура раннего и зрелого Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения и эпохи барокко. Классицизм в скульптуре. Судьбы скульптуры в XIX и XX вв.

Архитектура. Краткие сведения. Эволюция стилей в истории архитектуры. Понятие «ордер» и его исторические разновидности. Арка, свод, купол и их историческая эволюция.

Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Основные понятия истории искусства. Периодизация.

Стиль в искусстве и его проявления. Стиль как совокупность художественных принципов, характерных средств создания образа, творческих приемов. Циклическая повторяемость трех этапов развития стиля – ранний, зрелый, поздний. Смена стилей и возможность их параллельного существования. Содержание понятий: направление в искусстве, художественная школа, индивидуальная манера мастера.

Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили. Основные категории периодизации. Исторические: Древний мир, Средние века, Новое время, Новейшее время. Историко-культурные: Античность, Средние века, Возрождение, Просвещение, Романтизм и т.д. Силевые:

романский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм, модерн и т.д.
Различие понятий «эпоха» и «стиль».

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262;
344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Что такое искусство?

Содержание самостоятельной работы: Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни общества. Мировоззрение и искусство.

О природе искусства. Замысел и его воплощение, единство формы и содержания в искусстве. Художественный образ. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства».

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Графика и живопись

Содержание самостоятельной работы: Графика – древнейший из видов изобразительных искусств (наскальные изображения). Древние рисунки на папирусе и пергаменте. Понятия «станковая» и «прикладная» графика (книжная, журнальная). Миниатюры средневековых рукописей. Графика как вспомогательный вид искусства вплоть до эпохи Возрождения. Уникальная и тиражная графика (гравюра – на дереве, металле, линолеуме, камне). Новые виды графики в XIX и XX вв.: экслибрис, промграфика, афиша и плакат.

Живопись. Понятия «монументальная» и «станковая» живопись. Древнейшая монументальная живопись – наскальные росписи эпохи палеолита (Альтамира, Ласко и др.). Античная настенная живопись (крито-микенская культура, Греция, Рим – виллы в Помпеях и Геркулануме). Расцвет монументальной живописи в Средние века (мозаика, витраж) и в эпоху Возрождения (фреска). Византийские и древнерусские мозаики и фрески. Росписи эпох барокко и классицизма. Новый взлет монументальной и декоративной живописи в эпоху модерна. Станковая живопись. Предшественники станковой картины – «пинакс» (древнегреческая живопись на досках), погребальные этрусские и римские портреты (в частности, фаюмские). Станковая религиозная живопись – средневековая икона. Возникновение станковой картины в эпоху Возрождения. Окончательное формирование принципов и норм станковой живописи в XVII–XVIII вв.

Жанры: бытовой, портрет, натюрморт, пейзаж. Аллегория. Судьба станковой живописи в XIX и XX в.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Скульптура и архитектура

Содержание самостоятельной работы: Скульптура. Понятия монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Мелкая пластика. Палеолитические «венеры» – первые образцы скульптуры. Расцвет скульптуры в Древнем мире и античности (греческая мифологическая пластика и римский портрет). Появление конного монумента. Скульптура раннего и зрелого Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения и эпохи барокко. Классицизм в скульптуре. Судьбы скульптуры в XIX и XX вв.

Архитектура. Краткие сведения. Эволюция стилей в истории архитектуры. Понятие «ордер» и его исторические разновидности. Арка, свод, купол и их историческая эволюция.

Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Основные понятия истории искусства.

Периодизация

Содержание самостоятельной работы: Стиль в искусстве и его проявления. Стиль как совокупность художественных принципов, характерных средств создания образа, творческих приемов. Циклическая повторяемость трех этапов развития стиля – ранний, зрелый, поздний. Смена стилей и возможность их параллельного существования. Содержание

понятий: направление в искусстве, художественная школа, индивидуальная манера мастера.

Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили. Основные категории периодизации. Исторические: Древний мир, Средние века, Новое время, Новейшее время. Историко-культурные: Античность, Средние века, Возрождение, Просвещение, Романтизм и т.д. Стилиевые: романский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм, модерн и т.д. Различие понятий «эпоха» и «стиль».

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Аллегория. Символ. Атрибут

Содержание самостоятельной работы: Понятие «аллегория». Аллегии в барокко и классицизме. Понятие «символ». Классификация символов. Атрибут и его назначение. Классификация атрибутов. Краткий обзор символов и атрибутов в истории европейского искусства. Аллегии добродетелей и грехов. Иконологическая интерпретация.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Искусство и миф

Содержание самостоятельной работы: Соотношение мифа и религии. Демифологизация и история развенчания мифов, начиная с античности. Миф в XX веке.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 10; 60; 66; 106; 137; 150; 146; 124; 372; 17; 144; 239; 262; 344; 345.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5.

Формы контроля, оценочные средства: текущий контроль: реферат.

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Введение в историю искусства

1. Что такое искусство?
2. Раскройте значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства».
3. Раскройте специфику живописи как вида изобразительного искусства.
4. Раскройте специфику графики как вида изобразительного искусства.
5. Раскройте специфику скульптуры как вида изобразительного искусства.
6. Раскройте содержание понятий: направление в искусстве, художественная школа, индивидуальная манера мастера.
7. Назовите крупные периоды, эпохи и стили в истории искусства.
8. Что такое содержание и форма в искусстве?
9. Перечислите современные теории происхождения искусства.

Тема: История зарубежного искусства

1. Определите основные особенности искусства Древнего Египта.
2. В чем заключается связь искусства и мифологии в Древнем Египте.
3. Раскройте художественные особенности эгейской культуры.
4. Дайте характеристику античной ордерной системы.
5. В чем заключается особенность эволюции греческой скульптуры (от архаики до поздней классики).
6. В чем заключается роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
7. Определите исторические корни, хронологические рамки и периодизацию Возрождения.
8. Дайте характеристику барокко и классицизму – основным стилевым направлениям в искусстве XVII в.
9. Перечислите основные исторические этапы развития искусства XX в.

Тема: История русского искусства

1. В чем заключается специфика древнерусского искусства?
2. Дайте характеристику литературы по древнерусскому искусству.
3. Что такое руссика?
4. Дайте характеристику литературы по русскому искусству XVIII века.
5. В чем заключалась суть "Бунта 14-ти"?
6. В чем заключается художественно-смысловая суть творческого метода Кандинского.
7. Перечислите основные группировки в русском искусстве н. XX в.
8. Дайте определение соцреализма.
9. "Другое искусство" 90-х годов – в чем заключается суть понятия.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Содержание и форма в искусстве.
2. Специфика изобразительного искусства. Живопись как вид искусства.
3. Художественный язык графики.
4. Выразительные особенности скульптуры.
5. Выразительные особенности архитектуры.
6. Проблемы происхождения изобразительного искусства. Современные теории.
7. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни общества.
8. Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили.
 1. Аллегория, символ, атрибут.
 2. Стиль в искусстве и его проявления.
 3. Художественный образ.
 4. Синтез искусств.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

См. Приложение №1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. История и теория искусства: учебник [Электронный ресурс] ; Региональный финансово-экономический инс-т. – Курск, 2015. – 305 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2-х тт. – М., 1967.
2. А. Дюрер. Дневники, письма, трактаты: В 2 т. – Л.–М., 1961. – Т. 1–2.
3. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. – М., 1977.
4. Адашкина Н. Петров-Водкин. – М., 1970.
5. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л., 1990.
6. Алешина Л.С, Ракова М.М., Горина Т.Н. Русское искусство XIX– начала XX века. – М., 1972.
7. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М., 2000.
8. Алленов М.М. Русское искусство второй половины XIX – начала XX в. / Под ред. Д.В.Сарабьянова. – М., 1979.
9. Алленов М.М., Евангулова О.С, Лившиц Л. И. Русское искусство X–XX веков. – М., 1989.
10. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: В 2 т. – М., 1948–1949.
11. Алпатов М.В. Графика Пикассо. – М., 1968.
12. Алпатов М.В. Матисс. – М., 1964.
13. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
14. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
15. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии: Опыт реконструкции мировосприятия. – М., 1984.
16. Апексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX веков. – М., 1975.
17. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Словарь терминов. – М., 1997.
18. Арган Дж. К. Искусство Италии: В 2 т. – М., 1990. – Т. 1–2.
19. Арган Дж. К. История итальянского искусства: В 2 т. – М., 1990. – Т. 2.
20. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
21. Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. – М., 1937.
22. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М., 1990.
23. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. – М., 1982.
24. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. – Л.; М., 1964.

25. Афанасьева В.К., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
26. Банк А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. – Л.–М., 1966.
27. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII–XIX веков. – Л., 1977.
28. Батракова С.Р. Искусство и утопия. – М., 1990.
29. Белехов Н., Петров А. Иван Старое. Материалы к изучению творчества. – М., 1950.
30. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
31. Бенуа Н.А. История русской живописи в XIX веке. – М., 1995.
32. Бердяев Н. Кризис искусства. – М., 1918.
33. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII–XVIII веков. – Л., 1972.
34. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 1996.
35. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995.
36. Блаватский Б.Д. Культура эллинизма. – М., 1955.
37. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М., 1989.
38. Боннар А. Греческая цивилизация (любое изд.).
39. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. – ЛГ, 1986.
40. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. – М., 1971.
41. Борисова Е.А., Стернин Г.10. Русский модерн. – М., 1990.
42. Бочаров Т.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII в. – М., 1984.
43. Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа XVII – XVIII веков. – М., 1977.
44. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. – М., 1990.
45. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII–XVIII веков. – М., 1938.
46. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. – М., 1937.
47. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
48. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 3 т. – М., 1971. – Т. 1.
49. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996 (и др. изд.).
50. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.
51. Быков В.Е. Архитектура Италии и Франции XVII столетия. – М., 1958.
52. В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII–XIX веков / Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. – М., 1979.
53. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. – М., 1988.
54. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
55. Валантен А. Эль Греко. – М., 1962.
56. Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. – Л., 1975.
57. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М., 1977.
58. Вельфлин Г. Искусство Германии и Италии эпохи Ренессанса. – Л., 1934.

59. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение. – М., 2004.
60. Вельфлин Генрих. Основные понятия истории искусств. – М., 2002.
61. Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М., 1958.
62. Вентури Л. Художники нового времени. – М., 1956.
63. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. – М., 1988.
64. Вздорное Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV века. – М., 1980.
65. Вздорное Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М., 1983.
66. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.
67. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
68. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962.
69. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. – М., 1966.
70. Виппер Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII–XVIII веков. – М., 1966.
71. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. – М., 1957.
72. Власюк А., Каплун А., Кипарисова А. Казаков. – М., 1957.
73. Вольская В.Н. Пуссен. – М., 1946.
74. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. – М., 1961–1962. – Т. 1–2.
75. Воцинина А.И. Античное искусство. – М., 1982.
76. Воцинина А.И. Римский портрет. – М., 1974.
77. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М., 1967–1970.
78. Всеобщая история искусств: В 6 т. – М., 1960–1963.
79. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси XV века. – М., 1988.
80. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. – Л., 1983.
81. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003.
82. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. – Л., 1977.
83. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М., 1964.
84. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. Его истоки и судьбы. – М., 1972.
85. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1989.
86. Гершензон-Чегодаева Н.М. Фламандские живописцы. – М., 1949.
87. Глез А., Метценже Ж. О кубизме. – М., 1913.
88. Гликман А.С. Жак Калло. – Л., 1959.
89. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа / Сост. Е.Ю. Фехнер. – М., 1981.
90. Голомшток И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. – М., 2004.
91. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – 2-е изд. – СПб., 1994.
92. Грабарь И. Э. (ред.) История русского искусства. – М., 1909–1916. – Т. 1, 3, 5.

93. Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
94. Грабарь Н.Э. В.А. Серов. Жизнь и творчество. – М., 1965.
95. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1985.
96. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
97. Гусарова А. «Мир искусства». – Л., 1972.
98. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
99. Даниэль С.М. Европейский классицизм. – СПб., 2003.
100. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л., 1986.
101. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. – М., 1988.
102. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М., 1978. – Т. 1–2.
103. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – Л., 1934.
104. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга: Сб. статей. – М., 1972.
105. Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М., 1956–1971. – Т. 1–5.
106. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки: В 2 т. – М., 1968 (и др. изд.).
107. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
108. Доброклонский М.В. Рисунки Рубенса. – М.–Л., 1940.
109. Древнерусское градостроительное искусство X–XV вв. / Отв. ред. Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1993.
110. Древние цивилизации. – М., 1989.
111. Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII в. – Л.–М., 1966.
112. Дюби Ж. Европа и Средние века. – Смоленск, 1994.
113. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М., 1987.
114. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. – М., 1994.
115. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII века. – М., 1975.
116. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII–начала XIX века. – М., 1985.
117. Егорова К.Е. Ян Ван Эйк. – М., 1965.
118. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. – М., 1975.
119. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.В. Русская мемориальная скульптура: К истории художественного надгробия в России XI – начала XX века. – М., 1978.
120. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1981.
121. Замятина А.Н. Давид. – Л., 1936.
122. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. – М., 1997.

123. Згура ВВ. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. – М., 1929.
124. Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб., 2000.
125. Земцов СМ., Глазычев В.П. Аристотель Фьораванти. – М., 1985.
126. Знамеровская Т.П. Веласкес. – М., 1978.
127. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. – М., 1955.
128. Знамеровская Т.П. Творчество Хусепе Риверы и проблема народности испанского реалистического искусства. – Л., 1981.
129. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. – Л., 1973.
130. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. Старинные тексты. – М., 1971.
131. Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. – М., 1979.
132. Золотов Ю.К. Пуссен. – М., 1988.
133. Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. – М., 1968.
134. И.И.Левитан / Под общ. ред. А.А.Федорова-Давыдова. – М., 1966. – Т. 1–2.
135. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
136. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
137. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2003.
138. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. – М., 1979.
139. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М., 1999.
140. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2005. – 407 с.
141. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник / Т.В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2009. – 396 с.
142. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. – М., 1984.
143. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
144. Исаков С.К. Федот Шубин. – М., 1938.
145. Искусство XVIII века / Под ред. А.М. Кантора. – М., 1977.
146. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия: В 5 т. – М., 1962–1981.
147. Искусство строгановских мастеров. Реставрация. Исследования. Проблемы. Каталог выставки. – М., 1991.
148. Искусство. Книга для чтения // Сост. М.В. Алпатов и др. – М., 1969 (и др. изд.).
149. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XVII века. Италия, Испания, Фландрия / Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свидерская. – М., 1988.
150. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свидерская. – М., 1995.

151. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков. Учебн. для художественных вузов / Под ред. В.И. Раздольской. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1988.
152. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М., 1961–1964 (и др. изд.).
153. История русского искусства: В 13т./ Под общ. ред. И.Э.Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. – М., 1953–1959. – Т. 1–13.
154. История русского искусства: В 2-х т. – 2-е, перераб. изд. – Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. – М., 1978.
155. История русского искусства: В 2-х т.: Учебник для художественных вузов. Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. – М., 1979.
156. История русской архитектуры. – М., 1956.
157. История эстетической мысли: В 6 т. – М., 1985. – Т. 1.
158. Каган М.С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. – М., 1972.
159. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. – М., 1963.
160. Казин А.А. Образ мира в культуре 20 века. – Спб., 1991.
161. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX в. – Л., 1972.
162. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870–1970. – Л., 1972.
163. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII–XX веков. – Л., 1990.
164. Кандинский В.В. Ступени. Текст художника. – М., 1918.
165. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. – М., 1977.
166. Кантор А.А. Изобразительное искусство XX в. – М., 1978.
167. Каптерева Т.П. Веласкес. – М., 1961.
168. Каптерева Т.П., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. – М., 1969.
169. Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. – М., 1989.
170. Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для вузов. – М., 1995.
171. Кеменов В.С. Картины Веласкеса. – М., 1969.
172. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М., 1979.
173. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х гг. – М., 1978.
174. Кобылина М.М. Античная скульптура. – М., 1953.
175. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
176. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. – М., 1964.
177. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. – Л., 1971.
178. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. – Л., 1969.
179. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб., 2004.
180. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб., 2004.

181. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.
182. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. – М., 1987.
183. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. – М., 1993.
184. Крамской И. Статьи. Письма. – М., 1968. – Т. 1–2.
185. Красавин Л.П. Культура Средних веков. – Киев, 1995.
186. Кристеллер П. История европейской гравюры XV–XVIII веков. – М., 1939.
187. Кроть А.Е. Английские портреты XVIII в. – Л., 1939.
188. Кузнецов Ю. Голландская живопись XVII–XVIII вв. в Эрмитаже. – Л., 1984.
189. Кузнецов Ю.И. Загадка «Данаи». – Л., 1970.
190. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. – М., 1974.
191. Кузнецова И.А. Луи Давид. – М., 1965.
192. Кузнецова Э. Ф. П. Толстой. – М., 1977.
193. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
194. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. – М., 1978.
195. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
196. Лазарев В.И. Древнерусские мозаики и фрески XI–XV вв. – М., 1973.
197. Лазарев В.Н. История византийской живописи: В 2 т. – М., 1985. – Т. 1–2.
198. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве: В 2 т. – М., 1980. – Т. 1–2.
199. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: В 2 т. – М., 1956. – Т. 1–2.
200. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 1983.
201. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
202. Лакост М. Василий Кандинский. – М., 1995.
203. Лапшин В. Союз русских художников. – Л., 1974.
204. Лапшина Н. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
205. Лапшина П. Федбр Степанович Рокотов. – М., 1959.
206. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
207. Лебедев Т. Русская живопись первой половины XVII века. – М., 1938.
208. Левина И. Искусство Испании XVI–XVII веков. – М., 1965.
209. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
210. Леяшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова 1900-х гг. – Л., 1980.
211. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
212. Либман М.Я. Искусство Германии XV–XVI вв. – М., 1964.
213. Лившиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. – М., 1987.

214. Лившиц Н.А. Бернини. – М., 1957.
215. Лившиц Н.А. Французское искусство XV–XVIII веков. Очерки. – Л., 1967.
216. Лившиц Н.А., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII века. – М., 1966.
217. Линник И.В. Голландская живопись XVII в. И проблема атрибуции картин. – Л., 1980.
218. Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. – Л., 1964.
219. Лифшиц Л. Русское искусство X–XVII веков. – М., 2000.
220. Лихачева В. Искусство Византии IV–XV вв. – Л., 1981.
221. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. – М., 1984.
222. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. – М., 1965.
223. Лоррен. Альбом / Авт.-сост. Э. Ларионова. – М., 1979.
224. Лужецкая Н. Техника масляной живописи русских мастеров. – М., 1965.
225. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. – Л., 1977.
226. Лясковская О. Пленэр в русской живописи XIX века. – М., 1966.
227. Лясковская О.Ф. Французская готика XII–XIV вв. – М., 1973.
228. М.Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике / Вступит.ст. Э.П.Гомберг-Вержбинской. – М., 1963.
229. Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. – М., 1963.
230. Мальцева Н. Французский карандашный портрет. – М., 1980.
231. Мандер Ван К. Книга о художниках. – М.–Л., 1940.
232. Манифесты итальянского футуризма. – М., 1914.
233. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. – М., 1966-1967.
234. Матисс: Сб. статей. – М., 1958.
235. Матье М.Э. и др. Искусство Древнего Востока. – М., 1968.
236. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1961, 1970.
237. Машковцев Н. Из истории русской художественной культуры. – М., 1982.
238. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. – М., 1982.
239. Микеланджело да Караваджо: Документов. Воспоминания современников. – М., 1975.
240. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1970.
241. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М., 1980–1982 (и др. изд.).
242. Михайлов А. И. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. – М., 1954.
243. Михайлов А. И. Баженов. – М., 1951.
244. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
245. Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись 1-й половины XVIII века. – М., 1965.
246. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.

247. Морозов А. Поколение молодых. Живопись 1960-70-х годов. – М., 1989.
248. Муратов П. Образы Италии: В 3 т. – М., 1993–1994. – Т. 1–3.
249. Муратова К.М. Мастера французской готики. – М., 1988.
250. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. – М., 1975.
251. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. – М., 1990.
252. Немилов А.Н. Грюневальд. – М., 1972.
253. Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. – М., 1973.
254. Немилова И.С. Ватто и его произведения в Эрмитаже. – Л., 1964.
255. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М., 1966.
256. Немилова И.С. Французская живопись XVIII в Эрмитаже. – Л., 1982.
257. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. – М., 1968.
258. Никулин Н. Нидерландская живопись XV–XVI вв. – М., 1989.
259. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. – М., 1982.
260. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века: Материалы и исследования. – М., 1955.
261. Ольшанская Н.И. Тьеполо. – М., 1957.
262. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм. – М., 1985.
263. Памятники мировой эстетической мысли: В 2 т. – М., 1964. – Т. 2.
264. Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. – М., 1994.
265. Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. – М., 1977.
266. Петрова Е. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. – Л., 1961.
267. Петрусевич Н. Искусство Франции XV–XVI вв. – Л., 1973.
268. Пикассо: Сб. статей. – М., 1957.
269. Пилявский В.И. Кваренги. Архитектор. Художник. – Л., 1981.
270. Письма Пуссена. – М.; Л., 1939.
271. Питер Пауль Рубенс. Документы. Суждения современников. – М., 1977.
272. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. – М., 1972.
273. Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
274. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. – М., 1991.
275. Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века: В 2 т. – М., 1973. – Т. 1–2.
276. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. – М., 1975.
277. Попов Г.В. Тверская икона XIII–XVII веков. – СПб., 1993.
278. Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков. – М., 1979.
279. Пospelов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. – М., 1990.

280. Примитив в России XVIII–XIX веков. Иконопись. Живопись. Графика. Каталог выставки в ГТГ. – М., 1995.
281. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
282. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1974.
283. Пути развития русского искусства конца XIX – начала XX в. / Под ред. Н.Н.Соколовой, В.В.Ванслова. – М., 1972.
284. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. – СПб., 2005.
285. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. – М., 1981.
286. Раздольская В.И. Рубенс. – Л., 1973.
287. Рамазанов Н. Материалы для истории художеств в России. – Кн. I. – М., 1863.
288. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л., 1959 (и др. изд).
289. Ревалд Д. Постимпрессионизм. – Л., 1962 (и др. изд).
290. Рейтерсвард О. Импрессионисты перед публикой и критикой. – М., 1974.
291. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Картины художника в музеях Советского Союза. Альбом и каталог. – Л., 1971.
292. Репин И. Далекое близкое. – М., 1961.
293. Ривкин Б.И. Античное искусство. – М., 1972.
294. Ротенберг Е.И. Голландская живопись XVII в. – М., 1972.
295. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. Тематические принципы. – М., 1989.
296. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1971.
297. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
298. Русская художественная культура конца XIX – начала XX в.: В 4 кн. – Кн. 2. – М., 1969; Кн. 4. – М., 1980.
299. Русское декоративное искусство: В 3-х томах. – М., 1962–1965.
300. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X–XIII веков. – Л., 1970.
301. Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX в. Проблемы содержания. – М., 1994.
302. Савинов А. Н. Иван Алексеевич Ерменев. –Л., 1982.
303. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. – М., 1989.
304. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских Школ. – М., 1980.
305. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900 — начала 1910-х гг. – М., 1971.
306. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки, история, проблемы. – М., 1989.
307. Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716–1795. – М., 1974.
308. Селинова ТА. Иван Петрович Аргунов. 1729–1802. – М., 1973.
309. Сидоров А.А. Уильям Хогарт. – М., 1946.
310. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика. – М., 1985.

311. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
312. Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. – М., 1975.
313. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М., 1979.
314. Синенко М.С. Ф. Гальс. – М., 1965.
315. Собко Н. Словарь русских художников. – СПб., 1893–1899. – Т. 1–3.
316. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1970, 1996.
317. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
318. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. – М., 1996.
319. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М., 1990.
320. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков. Реальность и символика. – М., 1994.
321. Стасов В. Избранные статьи о русской живописи. – М., 1960.
322. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. – СПб., 2003.
323. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1984.
324. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
325. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. – М., 1939.
326. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. – М., 1955.
327. Топоров С.А. Дж.-Б. Пиранези. – М., 1939.
328. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
329. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. – М., 1981.
330. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
331. Тяжелев В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. – М., 1981.
332. Тяжелев В., Сопоцинский О. Искусство средних веков. Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия. – М., 1975.
333. Тяжелев В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
334. Ф.М. Достоевский об искусстве. – М., 1974.
335. Федоров-Давыдов А. Архитектура Москвы после 1812 года. – М., 1954.
336. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII–XX веков. Исследования. Очерки. – М., 1986.
337. Федоров-Давыдов А. Русское искусство промышленного капитализма. – М., 1929.
338. Федоров-Давыдов А.А. И.И.Левитан. Жизнь и творчество. – М., 1966.
339. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII– начала XIX в. – М., 1953.
340. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX в.: Очерки. – М., 1974.
341. Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. – Л.–М., 1958.

342. Формазов А.А. Наскальные рисунки и их изучение. – М., 1987.
343. Фромантен Э. Старые мастера. – М., 1966 (и др. изд.).
344. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988 (и др. изд.).
345. Хогарт У. Анализ красоты. – Л.–М., 1958; 2-е изд. – Л., 1987.
346. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
347. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М., 2005.
348. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII веков/ Отв. ред. В.В.Бычков. – М., 1996.
349. Целищева Л.Н. Степан Семенович Щукин. 1762–1828. – М., 1979.
350. Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
351. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. – М., 1997.
352. Чубова А.П. и др. Искусство Восточного Средиземноморья I–IV веков. – М., 1985.
353. Чубова А.П. Искусство Европы I–IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. – М., 1970.
354. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М., 1966.
355. Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII в. – Л., 1960.
356. Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. – Л., 1962.
357. Шестаков В. Искусство и мир в «Мире искусства». – М., 1998.
358. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. – М., 1985.
359. Шмидт И. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX в. – М., 1969.
360. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. – М., 1984.
361. Шпатов М.В. Этюды по истории искусства. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М., 1979.
362. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1990.
363. Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи. – Л., 1945.
364. Экспрессионизм: Сб. статей. – М., 1968.
365. Эсколье П. Матисс. – М., 1979.
366. Эстетика Ренессанса: В 2 т. – М., 1981. – Т. 1–2.
367. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1969.
368. Ювалова Е.Н. Немецкая скульптура 1200–1270 гг. – М., 1983.
369. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. – М., 1962
370. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков. – СПб., 2004.
371. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. – М., 1989.
372. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. – М., 1981.
373. Янковская Н.Б. Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран. – М., 1953.
374. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
375. Ястребитская А.Л. Западная Европа XI–XIII вв. Эпоха, быт, костюм. – М., 1978.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Регионального финансово-экономического института

<http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>

2. <http://www.archi-tec.ru/>
3. http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx
4. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
5. <http://artlex.com/>
6. <http://library.duke.edu/lilly/>
7. http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html
8. <http://wwar.com/categories/Museums/>
9. <http://www.museum.ru/>
10. <http://www.kultura-portal.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих бакалавру оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Известно, что в структуре учебного плана значительное время отводится на самостоятельное изучение дисциплины. В рабочих программах дисциплин размещается примерное распределение часов аудиторной и внеаудиторной нагрузки по различным темам данной дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины бакалавр должен:

1. Прослушать курс лекций по дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях, включая решение задач.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Решить все примерные практические задания, рассчитанные на подготовку к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Повторить все задания, рассматриваемые в течение семестра.
3. Проверить свои знания с помощью тестовых заданий.

Рекомендации по работе на лекционном занятии

На лекциях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекции бакалавр должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа бакалавров – планируемая учебная, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы бакалавра – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, изучить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы бакалавров по дисциплине является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

В зависимости от конкретных видов самостоятельной работы, используемых в каждой конкретной рабочей программе, следует придерживаться следующих рекомендаций.

Одной из форм текущего контроля знаний студентов является контрольная работа. Контрольная работа подразумевает знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Выполняя контрольную работу, необходимо внимательно ознакомиться с условиями заданий и написать развернутый и аргументированный ссылками на нормативные акты и литературу ответ. При написании контрольной работы необходимо проанализировать научную и учебную специальную литературу, действующие нормативно-правовые акты, публикации в периодической печати, судебную практику, статистические данные. В процессе выполнения работы необходимо подтверждать свои выводы цифровыми примерами, представленными в виде таблиц, диаграмм, графиков, а также примерами судебной практики. Как правило, контрольные работы проводятся на семинарском занятии.

Подготовка к написанию реферата предполагает поиск литературы и составление списка используемых источников, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; формулирование основных аспектов проблемы.

Коллоквиум представляет собой одну из форм учебных занятий, ориентированную на определение качества работы с конспектом лекций, подготовки ответов к контрольным вопросам и др. Коллоквиумы, как правило, проводятся в форме мини-экзамена, имеющего целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний бакалавров.

При подготовке к практикуму/лабораторной работе бакалаврам предлагается выполнить задания, подготовить проекты, составленные преподавателем по каждой учебной дисциплине.

Следует также учитывать краткие комментарии при написании курсовой работы, если она предусмотрена рабочей программой, и подготовке к итоговому контролю, проводимого в форме зачета и (или) экзамена. Так, написание курсовой работы базируется на изучении научной, учебной, нормативной и другой литературы. Включает отбор необходимого материала, формирование выводов и разработку конкретных рекомендаций по решению поставленных цели и задач, проведение практических исследований по данной теме. Все необходимые требования к оформлению находятся в методических указаниях по написанию курсовой работы.

Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях высшего образования, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности. Семинарские занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности бакалавров по изучаемой дисциплине. При наличии практических заданий по изучаемой дисциплине бакалавр выполняет все упражнения и задачи, подготовленные преподавателем. Целью практического занятия является более углубленное изучение отдельных тем дисциплины и применение полученных теоретических навыков на практике.

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Подготовка к практическим занятиям должна носить систематический характер. Это позволит бакалавру в полном объеме выполнить все требования преподавателя.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению.

Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

При подготовке к семинару бакалавры имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем

бакалавры вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Для получения более глубоких знаний бакалаврам рекомендуется изучать дополнительную литературу. Следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью. В ходе работы студент должен применить приобретенные знания при обобщении теоретического и практического материала, продемонстрировать навыки грамотного изложения своих мыслей с использованием общеправовой и отраслевой терминологии.

Семинар (практическое занятие) предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Преподаватель формулирует цель занятия и характеризует его основную проблематику. Заслушиваются сообщения бакалавров. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Кроме того заслушиваются сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим бакалаврами. В целях контроля подготовленности бакалавров и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

В ходе практических занятий бакалавры под руководством преподавателя могут рассмотреть различные методы решения задач по дисциплине. Продолжительность подготовки к практическому занятию

должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе. Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах:

1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия; 2) письменные ответы на вопросы преподавателя; 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя; 4) заслушивания и обсуждение контрольной работы; 5) решение задач.

При работе необходимо не только привлечь наиболее широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним, привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживается автор и почему.

Рекомендации по работе с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть подготовки к семинарскому занятию, написанию эссе, реферата, доклада и т.п. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Работа с литературой, как правило, сопровождается записями в следующих формах:

- конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью конспектирования является выявление логики, схемы доказательств, основных выводов произведения;
- план – краткая форма записи прочитанного, перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье, составление плана раскрывает логику произведения, способствует ориентации в его содержании;
- выписки – либо цитаты из произведения, либо дословное изложение мест из источника, способствуют более глубокому пониманию читаемого текста;
- тезисы – сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала;
- аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы, составляется после полного прочтения и осмысливания работы;
- резюме – краткая оценка прочитанного произведения, отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение,

постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Рекомендации к написанию реферата

Использование реферата в качестве промежуточного или итогового отчета студента о самостоятельном изучении какой-либо темы учебного курса предполагает, прежде всего, установление целей и задач данной работы, а также его функциональной нагрузки в процессе обучения.

Реферат – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации – статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины.

Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тематика может носить различный характер:

- межпредметный,
- внутрпредметный,
- интегративный,
- быть в рамках программы дисциплины или расширять ее содержание (рассмотрение истории проблемы, новых теорий, новых аспектов проблемы).

Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?».

Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников.

1. Требования к рефератам.

Прежде всего, следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту.

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность – реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного – «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов);
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля – использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

2. Виды рефератов.

По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста:

- реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения;
- реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы:

- реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу;
- реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

По количеству реферируемых источников:

- монографические – один первоисточник;
- обзорные – несколько первичных текстов одной тематики.

По читательскому назначению:

- общие – характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию;
- специализированные – ориентация на специалистов.

3. Этапы работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

4. Структура реферата.

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников.

Собственно реферативный текст:

Введение – обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата.

Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение – обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

Справочный аппарат:

Список литературы – список использованных автором реферата работ (может состоять из одного и более изданий).

Приложения (необязательная часть) – таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

Реферат как образец письменной научной речи

1. Качества научной речи.

Функциональные стили различаются:

- характером передаваемой информации;
- сферой функционирования;
- адресатом;
- использованием языковых средств различных уровней.

Главной коммуникативной задачей реферата является выражение научных понятий и умозаключений.

Реферат должен быть написан научным стилем, что предполагает:

- передачу информации научного характера;
- функционирование в образовательной среде;
- в качестве адресата преподавателя, т.е. специалиста, или студентов,
- заинтересованных в получении данной информации;
- демонстрацию характерных языковых особенностей письменной разновидности научно-учебного подстиля литературного языка.

Научный стиль обладает рядом экстралингвистических характеристик, или качеств:

- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности (знание предмета и умение выбирать необходимую лексику);

- понятность – доступность речи для тех, кому она адресована (правильное использование терминов, иностранных слов, профессионализмов);
- логичность, последовательность – четкое следование в изложении логике и порядку связей в действительности (первоисточнике);
- объективность – отсутствие субъективных суждений и оценок в изложении информации;
- абстрактность и обобщенность – отвлеченность от частных, несущественных признаков;
- преобладание рассуждения как типа речи над описанием и повествованием;
- графическая информация наличие схем, графиков, таблиц, формул и т.п.

2. Особенности письменной научной речи

Письменная речь, в отличие от устной, подразумевает:

- определенную степень подготовленности к работе;
- возможность исправления и доработки текста;
- наличие композиции строения, соотношения и взаимного расположения частей реферата;
- выдержанность стиля изложения; строгое следование лексическим и грамматическим нормам.

Доминирующим фактором организации языковых средств в научном стиле является их обобщенно-отвлеченный характер на лексическом и грамматическом уровнях языковой системы.

Лексический уровень предполагает:

- использование абстрактной лексики, преобладающей над конкретной: мышление, отражение, изменяемость, преобразование, демократизация и т.п.;
- отсутствие единичных понятий и конкретных образов, что подчеркивается употреблением слов обычно, постоянно, регулярно, систематически, каждый и т.п.;
- преобладание терминов различных отраслей науки: лексикология, коммуникация, эмпиризм, гносеология, адаптация и т.п.;

- использование слов общенаучного употребления: функция, качество, значение, элемент, процесс, анализ, доказательство и т.п.;
- употребление многозначных слов в одном (реже двух) значениях: предполагать (считать, допускать); окончание (завершение), рассмотреть (разобрать, обдумать, обсудить) и т.п.;
- наличие специфических фразеологизмов: рациональное зерно, демографический взрыв, магнитная буря и т.п.;
- клиширование: представляет собой..., включает в себя..., относится к..., заключается в... и т.п.;
- преобладание отвлеченных существительных над однокоренными глаголами: взаимодействие, зависимость, классификация, систематизация и т.п.

Грамматический уровень:

- использование аналитической степени сравнения: более сложный, наиболее простой, менее известный и т.п. в отличие от эмоционально окрашенных: наиважнейший, сложнейший, ближайший и т.п.;
- преимущественное употребление глаголов 3 лица ед. и мн.ч. настоящего времени (реже 1 лица будущего времени сравним, рассмотрим): исследуются, просматривается, подразумевается, доказывает и т.п.;
- активность союзов, предлогов, предложных сочетаний: в связи..., в соответствии..., в качестве..., в отношении..., сравнительно с ... и т.п.;
- преобладание пассивных (страдательных) конструкций: рассмотрены вопросы,
- описаны явления, сделаны выводы, отражены проблемы и т.п.;
- выражение четкой связи между частями сложного предложения: следует сказать, что...; наблюдения показывают, что..., необходимо подчеркнуть, что... и т.п.;
- усиленная связующая функция наречий и наречных выражений: поэтому, итак, таким образом, наконец... и т.п.;
- осложнение предложений обособленными конструкциями: «Стремлением к смысловой точности и информативности обусловлено употребление в научной речи конструкций с несколькими вставками и

пояснениями, уточняющими содержание высказывания, ограничивающими его объем, указывающими источник информации и т.д.».

Обобщая отличительные языковые особенности письменного научного стиля, можно сказать, что он характеризуется:

- употреблением книжной, нейтральной и терминологической лексики;
- преобладанием абстрактной лексики над конкретной;
- увеличением доли интернационализмов в терминологии;
- относительной однородностью, замкнутостью лексического состава;
- неупотребительностью разговорных и просторечных слов; слов с эмоционально-экспрессивной и оценочной окраской;
- наличием синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей.

Оформление реферата. Критерии оценки.

Правила оформления реферата регламентированы. Объем – не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word 7,0, 8,0; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman Cyr.

Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения.

В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;

- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные
- точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

Защита реферата

Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем).

Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам – ознакомиться с работой.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата прежде всего объемом и стилем изложения, т.к. учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, т.е. изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями). Учитывая публичный характер высказываний, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;

- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми требованиями:

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Эссе обычно имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе надо учитывать следующее:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Правила написания эссе:

- из формальных правил можно назвать только одно – наличие заголовка;
- внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок;
- аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В качестве примера можете познакомиться с широко известными эссе И.А. Бунина («Недостатки современной поэзии»), Д.С. Мережковского («О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»), К.Д. Бальмонта («Элементарные слова о символической поэзии»), В.Я. Брюсова («Ключи тайн»), Вяч. Иванова («Символизм как миропонимание»), А.А. Блока («О лирике»).

Учебно-методические указания к выполнению тестовых заданий.

Тестовый контроль отличается от других методов контроля (устные и письменные экзамены, зачеты, контрольные работы и т.п.) тем, что он представляет собой специально подготовленный контрольный набор заданий, позволяющий надежно и адекватно количественно оценить знания обучающихся посредством статистических методов.

Все вышеуказанные преимущества тестового контроля могут быть достигнуты лишь при использовании теории педагогических тестов, которая сложилась на стыке педагогики, психологии и математической статистики. Основными достоинствами применения тестового контроля являются:

- объективность результатов проверки, так как наличие заранее определенного эталона ответа (ответов) каждый раз приводит к одному и тому же результату;
- повышение эффективности контролирующей деятельности со стороны преподавателя за счет увеличения её частоты и регулярности;
- возможность автоматизации проверки знаний учащихся, в том числе с использованием компьютеров;
- возможность использования в системах дистанционного образования.

Тест – инструмент, состоящий из системы тестовых заданий с описанными системами обработки и оценки результата, стандартной процедуры проведения и процедуры для измерения качеств и свойств

личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения.

Преимущество тестового контроля состоит в том, что он является научно обоснованным методом эмпирического исследования и в определенной сфере позволяет преодолеть умозрительные оценки знаний студентов. Следует отметить, что задания, используемые многими преподавателями и называемые ими тестовыми, на самом деле таковыми вовсе не являются. В отличие от обычных задач тестовые задания имеют четкий однозначный ответ и оцениваются стандартно на основе ценника. В самом простом случае оценка студента есть сумма баллов за правильно выполненные задания. Тестовые задания должны быть краткими, ясными и корректными, не допускающими двусмысленности. Сам же тест представляет собой систему заданий возрастающей трудности. Тестовый контроль может применяться как средство текущего, тематического и рубежного контроля, а в некоторых случаях и итогового.

Текущее тестирование осуществляется после изучения отдельной темы или группы тем. Текущее тестирование, прежде всего, является одним из элементов самоконтроля и закрепления слушателем пройденного учебного материала.

Виды тестовых заданий

Тестовое задание (ТЗ) может быть представлено в одной из следующих стандартизированных форм:

- закрытое ТЗ, предполагающее выбор ответов (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);
- открытое ТЗ (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ);
- ТЗ на установление правильной последовательности;
- ТЗ на установление соответствия между элементами двух множеств.

Закрытое тестовое задание

Закрытое ТЗ состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых вариантов ответов, один или несколько из которых являются правильными. Тестируемый студент определяет правильные ответы из данного множества. Рекомендуется пять или шесть вариантов ответов, из которых два или три являются правильными.

Открытое тестовое задание

Открытое ТЗ имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов и требует самостоятельной формулировки ответа тестируемого. В качестве отсутствующих ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента необходимо поставить прочерк или многоточие.

Тестовое задание на установление правильной последовательности

ТЗ на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Тестовое задание на установление соответствия

ТЗ на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно превышать количество элементов первой группы, но не более чем в 2 раза. Максимально допустимое количество элементов во второй группе не должно превышать 10. Количество же элементов в первой группе должно быть не менее двух.

Требования к тестовым заданиям

Для обеспечения адекватности оценки знаний тесты должны обладать следующими свойствами:

- тест должен быть **репрезентативным** с точки зрения изучаемого материала (ответы на вопросы, поставленные в тесте, не должны выходить за пределы данной учебной дисциплины);
- тест должен быть **уместным**: формулировка и состав вопросов должны соответствовать основной цели дисциплины (при тестировании по определенной теме вопросы должны соответствовать одной из основных задач дисциплины, упомянутых в программе курса);
- тест должен быть **объективным**, что заключается в неизбежности выбора правильного варианта ответа различными экспертами, а не только преподавателем, оставившим тест;
- тест должен быть **специфичным**, т.е. в тесте не должно быть таких вопросов, на которые мог бы ответить человек, не знающий данной дисциплины, но обладающий достаточной эрудицией;
- тест должен быть **оперативным**, что предусматривает возможность быстрого ответа на отдельный вопрос, поэтому вопросы формулируются коротко и просто и не должны включать редко используемые слова, конечно, если эти слова не являются понятиями, знание которых предусмотрено в учебной дисциплине.

Перечисленные свойства тестовых заданий обеспечивают необходимый качественный уровень проведения итогового контроля, к которому предъявляются следующие требования.

Процесс тестирования должен быть **валидным** (значимым), когда результаты подтверждают конкретные навыки и знания, которые экзамен подразумевает проверить.

Тестирование является **объективным**, если результаты не отражают мнения или снисходительность проверяющего.

Убедиться в **надежности** тестирования можно, если результаты повторно подтверждены последующими контрольными мероприятиями.

Эффективность тестирования определяется, если его выполнение и оценивание не занимает больше времени или денег, чем необходимо.

Тестирование можно считать **приемлемым**, если студенты и преподаватели воспринимают контрольное мероприятие адекватно его значимости.

Изучение динамики процесса проверки знаний с помощью тестов позволяет установить индивидуальное время тестирования для каждого конкретного набора тестовых заданий. Нередко время тестирования для различных дисциплин устанавливается одинаковым на основании некоторого стандарта, не принимая во внимание специфику конкретной дисциплины и ее раздела.

Указания по подготовке к зачету/экзамену

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплины является зачет и экзамен.

Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Сдача экзамена и (или) зачета предполагает полное понимание, запоминание и применение изученного материала на практике. Для успешной подготовки к промежуточной аттестации студентам необходимо вновь обратиться к пройденному материалу. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе по дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации в качестве ориентира студент может использовать перечень контрольных вопросов для самопроверки. Подготовка ответов на эти вопросы позволит:

- выяснить уровень освоения студентами учебных программ;

- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Оценка знаний студентов должна опираться на строго объективные критерии, научно обоснованные педагогикой и обязательные для выполнения всех преподавателей.

Среди таких критериев важнейшими являются принципы подхода к оценке. В наиболее общем виде эти принципы можно представить следующим образом:

- глубокие знания и понимание существа вопроса, но не всех его деталей, а лишь основных;
- степень сознательного и творческого усвоения изучаемых наук как базы личных убеждений и полезных обществу действий;
- понимание сущности науки, места каждой темы в общем курсе и её связи с предыдущими и последующими темами;
- выделение коренных проблем науки и умение правильно использовать это знание в самостоятельной научной деятельности или практической работе по специальности.

Экзамен (зачет) может проводиться в устной, письменной форме и с применением тестов. Экзамен (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании экзамена (зачета) преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

Студентам необходимо тщательно готовиться к итоговому экзамену. Процесс подготовки к итоговому экзамену начинается, по существу, с самого первого этапа изучения предмета. Он включает в себя самостоятельную работу над рекомендованной литературой. Как правило, он начинается за полтора-два месяца до экзаменационной сессии. Изучив и законспектировав рекомендованные источники, выполнив предусмотренные учебным планом письменные работы и имея рецензии на них, студент начинает непосредственную подготовку к экзамену с тщательной отработки курса в соответствии с требованиями учебной программы и выполнения рекомендаций преподавателя, данных в рецензии. На этом этапе студент должен повторить изученное по учебникам и учебным пособиям, личным конспектам, записям лекций и другим материалам. При этом особое внимание должно быть обращено на тщательную отработку тех конкретных вопросов и тем учебной программы, которые слабо усвоены.

При повторении материала перед итоговым экзаменом необходима самопроверка или взаимная проверка знаний. В этом случае по каждой теме надо еще раз хорошо продумать материал, найти соответствующие статьи из нормативных актов, подобрать примеры. Вполне себя оправдывает групповая взаимная проверка. Для этого рекомендуется собираться по 3-4 человека и проводить разбор вопросов по курсу. Экзамен проводится по билетам. Если какой-либо из поставленных в билете вопросов студенту кажется неясным, он может обратиться к преподавателю за разъяснением. Пользоваться наглядными пособиями, словарями или справочниками можно только с разрешения преподавателя. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники.

Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. При ответах надо избегать больших выступлений, отклонений от существа вопросов, но не следует вдаваться и в такую крайность, как погоня за краткостью. Такой ответ не раскроет содержания вопроса и не даст возможности преподавателю правильно судить о знаниях студента. После ответов на вопросы билета преподаватель может задать дополнительные вопросы, на которые студент обязан ответить.

Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Все положительные оценки записываются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Неудовлетворительные оценки проставляются в экзаменационную ведомость.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса используется ряд информационных технологий обеспечения дистанционного обучения, включающий, но не исчерпывающийся, технологиями онлайн и оффлайн распространения образовательной информации (почтовая рассылка печатных материалов и бланков тестирования или электронных версий образовательных материалов на физических носителях, либо интерактивный доступ к материалам через интернет, доступ к электронно-библиотечным системам института и сторонних поставщиков), технологиями взаимодействия студентов с преподавателем (видео-лекции и семинары, групповые и индивидуальные консультации через интернет, индивидуальные консультации по телефону), технологиями образовательного контроля (интерактивные онлайн тесты в интернет, оффлайн тесты с использованием персональных печатных бланков).

Для реализации указанных технологий используется набор программного обеспечения и информационных систем, включающий, но не ограничивающийся, следующим списком.

1. операционные системы Microsoft Windows (различных версий);
2. операционная система GNU/Linux;
3. свободный офисный пакет LibreOffice;
4. система управления процессом обучения «Lete e-Learning Suite» (собственная разработка);
5. система интерактивного онлайн тестирования (собственная разработка);
6. система телефонной поддержки и консультаций сотрудниками колл-центра «Центральная служба поддержки» (собственная разработка);
7. система онлайн видео конференций Adobe Connect;
8. электронно-библиотечная система «Айбукс»;
9. электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»;
10. интернет-версия справочника «КонсультантПлюс»;
11. приложение для мобильных устройств «КонсультантПлюс: Студент»;
12. справочная правовая система «Гарант»;
13. иные ИСС.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Аудиторная база (лекционная аудитория, аудитория для проведения практических занятий, виртуальные классные комнаты на портале РФЭИ)
2. Организационно-технические средства и аудиовизуальный фондовый материал, мультимедийное оборудование.
3. Комплекты видеофильмов, аудиокниг, CD-дисков по проблемам дисциплины.
4. Интернет.